

Harmonogram warsztatów i wydarzeń artystycznych w ramach projektu pn. **Łódzkie pełne kultury – II edycja**

Sieradz, Zespół Placówek Wychowania Pozaszkolnego, ul. Tysiąclecia 3

17 września 2018 r.

13.00-14.30 Znaczkki, włóczki, mydło i powidło, czyli warsztaty o kolekcji – warsztaty edukacyjne dla uczniów

„Masz w domu istne muzeum!” – słyszałeś to kiedyś? A czy faktycznie można mieć w domu muzeum? Po co właściwie istnieją muzea? Po co w domach ludzie gromadzą przedmioty, które nie są niezbędne do życia? Po co tworzą zbiory i kolekcje oraz czym różni się jedno od drugiego? Uczestnicy będą wybierać obiekty kolekcjonerskie, tworzyć przykładowe kolekcje a nawet... projektować druki promocyjne.

15.00-16.30 Warsztaty metodyczne dla nauczycieli i animatorów

Warsztaty dla nauczycieli i animatorów będą działaniami prowadzonymi w oparciu o warsztaty proponowane uczniom, opatrzonymi komentarzem metodycznym.

Prowadzący: **Andrzej Jankowski** – kustosz w Dziale Oświaty Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Wcześniej pracował m.in. w Zespole Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi i w Muzeum Miasta Łodzi. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi, następnie studiów magisterskich z historii sztuki i studiów podyplomowych z historii na Uniwersytecie Łódzkim, z przygotowaniem pedagogicznym. Ponadto pilot wycieczek oraz przewodnik miejski po Łodzi i Warszawie. Autor m.in. wystaw „Łódzkie papiery wartościowe (1872-1989)” i „Perły z getta. Twórczość w obliczu tragedii” prezentowanych w Muzeum Miasta Łodzi oraz artykułów publikowanych m.in. w kwartalniku „Kronika miasta Łodzi” i miesięczniku „Spotkania z zabytkami”.

13 października 2018 r.

Wizyta uczniów w Łodzi

14.00-15.30 Zwiedzanie Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

17.00-19.00 Koncert w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina w Łodzi (inauguracja Dziecięcego Uniwersytetu Artystycznego), w programie: „Śpiewająca lokomotywa” z tekstami Juliana Tuwima i muzyką Piotra Salabera



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

1. Stoń Trąbalski 2. Pan Tralaliński 3. Abecadło 4. Lokomotywa 5. Ptasie radio 6. Dyzio Marzyciel 7. Kotek 8. Trudny rachunek 9. Idzie Grześ 10. W aeroplanie 11. Spóźniony słownik 12. Dwa Michały 13. O Grzesiu kłamczuchu 14. Rzepka 15. Okulary 16. Ukłony dla Pana Juliana 17. Bajkowe tęsknoty

Wykonawcy: Orkiestra symfoniczna FŁ, Piotr Salaber – dyrygent, Aleksandra Lis, Ewa Olszewska i Bogdan Smagacki – śpiewający aktorzy, Andrzej Walden – aktor

16 października 2018 r.

14.00-15.30 Spacer dźwiękowy. Warsztaty field recordingu – warsztaty animacyjne dla uczniów

Słuchanie to proces, który odbywa się nieustannie. Podczas warsztatów field recordingu zaprezentowany zostanie program ćwiczeń pomagających w „nastawieniu uszu” na otaczające na środowisko dźwiękowe. Po wprowadzeniu merytorycznym i ćwiczeniach idziemy na krótki spacer ze sprzętem nagrywającym i robimy nagrania. Spacer dźwiękowy w różnych miejscach, w różnych porach dnia i przy różnych warunkach pogodowych wyczuli ucho na zróżnicowane krajobrazy dźwiękowe, m.in. wyróżnienie dźwięków przyjemnych i nieprzyjemnych, dźwięków „nieobecnych” oraz dźwięków sztucznych, modyfikujących naturalny krajobraz dźwiękowy. Fascynująca jest dla dzieci i młodzieży możliwość zrealizowania własnych nagrań, poznanie sprzętu nagrywającego, rodzajów mikrofonów, a także wiedza co z gotowymi nagraniami można zrobić samodzielnie lub w grupie.

Prowadzący: **Dominika Jakubowska** – muzyk, pedagog, animator kultury. Pomysłodawczyni i producentka muzycznych programów edukacyjnych: "Baby Boom Bum", "Odkrywcy Muzyki", koncertów multimedialnych "Nie do Wysiedzenia" czy warsztatów field recordingu dla młodzieży „Ucho, Echo, Aha”. Współpracuje od lat z Filharmonią Łódzką, zrealizowała dziesiątki projektów muzycznych, edukacyjnych i integracyjnych.

16.00-17.30 Warsztaty z „dyrygowania” ludźmi – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Uczestnicy w praktyczny sposób poznają niemanipulacyjne zasady wpływania na uzi oraz sposoby komunikacji niewerbalnej w pracy z grupami. Podczas warsztatów zaprezentowana zostanie wiedza merytoryczna dotycząca inteligencji grup oraz ich struktur wewnętrznych mających wpływ na efektywność komunikacji i kreatywności. Przedstawione zostaną też techniki i metody efektywnie wpływające na zarządzanie grupami. Wykorzystanie wieloletniego doświadczenia dyrygenta może znacząco wpłynąć na warsztat edukatorów, a na pewno znacząco powiększyć wachlarz miękkich narzędzi, którymi mogą pracować z dziećmi i młodzieżą.



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Prowadzący: **Mariusz Lewy** – absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, na kierunku Edukacji Muzycznej, w klasie dyrygowania dr Dawida Bera. Od 2012 roku współpracuje z Chórem Mieszanym Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina jako śpiewak chóru zawodowego, natomiast od roku 2013 jest dyrygentem działającego w tej instytucji amatorskiego Chóru dla (nie)opornych. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Kameralnego Zespołu wokalnego Singing Heads, działającego od 2013 roku, koncertującego na terenie województwa łódzkiego i odnoszącego liczne sukcesy na konkursach i festiwalach chóralnych. Od 2013 roku prowadzi Chór Mieszany I Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Łodzi. Aktywnie działa jako kompozytor i aranżer. Jego kompozycje wykonywane były m.in. przez niemiecki zespół kameralny Orpheus Vocalensemble, Chór Mieszany Filharmonii Łódzkiej oraz Chór Mieszany Zespołu Szkół muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Jest laureatem pierwszej nagrody i trzech nagród pozaregulaminowych na XV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego.

18 października 2018 r.

13.00-14.30 Sekrety skrzypiec – warsztaty muzyczne dla uczniów

Czym jest tajemnicza „dusza” skrzypiec? A ślimak? A żabka? Jak wyglądają od środka? Jak wydobyć z nich dźwięk? Z czego robi się smyczki? Czy różni się czymś gra w orkiestrze symfonicznej od gry w kwartecie albo solo? Uczestnicy otrzymają odpowiedź na wszystkie pytania, a także spróbują swoich sił w grze na tym szlachetnym instrumencie.

Prowadzący: **Joanna Łuczak** i **Janusz Łuczak** – muzycy z grupy I skrzypiec Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej.

5 listopada 2018 r.

14.00-15.30 Warsztaty wokarno-aktorskie – warsztaty edukacyjne dla uczniów

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom specyfiki teatru operowego, zaprezentowanie opery i baletu jako dziedzin sztuki teatru muzycznego, a także rozwijanie kreatywności uczestników za pomocą ćwiczeń w śpiewie i sztuce aktorskiej oraz kształtowanie potencjalnego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej. Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się czym charakteryzuje się teatr operowy, poznają etapy powstania spektaklu, wykonają proste ćwiczenia baletowe, ćwiczenia z emisji głosu, wezmą udział w zabawach aktorskich, poznają podstawy techniki śpiewu klasycznego.



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Prowadzący: **Dagny Konopacka** – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Uczestniczka wielu kursów wokalnych m.in. u Maestry Teresy Żylis-Gary oraz konkursów wokalnych. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

14.00-15.30 Emisja i higiena głosu. Warsztaty wspomagające świadome i prawidłowe korzystanie z aparatu głosowego – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Celem zajęć jest zaznajomienie uczestników z budową i prawidłowym funkcjonowaniem aparatu oddechowo-głosowego, poznanie dobrych nawyków oraz nabycie umiejętności synchronizacji czynności emisyjnych, z naciskiem na samodzielne diagnozowanie i eliminowanie problemów występujących podczas pracy z głosem. Zajęć ukierunkowują na świadome używanie głosu według indywidualnych predyspozycji oraz uwrażliwiają na dbanie i higienę głosu w przyszłości. Podczas zajęć uczestnicy poznają budowę aparatu głosowego, pojęcie prawidłowej emisji głosu oraz procesu synchronizacji czynności emisyjnych, różne rodzaje oddechu, zjawisko rezonansu, zasady poprawnej artykulacji oraz impostacji.

Prowadzący: **Michał Jan Barański** – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny Łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog. Prowadził warsztaty dźwiękowe dla uczniów i nauczycieli szkół podstawowych, kursy emisji głosu dla akademickich i profesjonalnych zespołów wokalnych oraz wokalne zajęcia edukacyjne dla dzieci i dorosłych,

19 grudnia 2018 r.

Wizyta uczniów i nauczycieli/animatorów w Łodzi

11.00-13.00 Spektakl w Teatrze Wielkim

„Dziadek do orzechów” – balet, inscenizacja i choreografia: Giorgio Madia



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**