

## **Załącznik nr 1**

### **Łódzkie pełne kultury – II edycja**

Projekt edukacyjny upowszechniający kulturę w regionie, realizowany przez Łódzki Dom Kultury w ramach programu KULTURA DOSTĘPNA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

### **Opis projektu**

W ramach zadania planowane jest umożliwienie dzieciom, młodzieży oraz dorosłym z oddalonych od Łodzi miejscowości dostępu do zasobów regionalnych instytucji kultury: Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w Łodzi, Teatru Wielkiego w Łodzi, Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Zadaniem, jakie postawił sobie Łódzki Dom Kultury, jest zapoznanie mieszkańców województwa łódzkiego z ofertą i sposobem działania łódzkich instytucji kultury. Najważniejszym celem jest kształtowanie świadomych odbiorców kultury oraz przekazanie praktycznych narzędzi do realizacji edukacji kulturalnej. W związku z tym głównym podmiotem działań edukacyjnych będą dzieci i młodzież szkolna, a także nauczyciele i animatorzy, od których tak naprawdę zależy sposób prowadzenia edukacji kulturalnej w szkole.

Każda z wymienionych instytucji przygotowała program edukacyjny przeznaczony dla dzieci i młodzieży tj. cykl warsztatów, które nawiązują do działalności i zbiorów Filharmonii Łódzkiej, Teatru Wielkiego oraz Centralnego Muzeum Włókiennictwa. Program warsztatów edukacyjnych będzie realizowany w partnerstwie z lokalnymi instytucjami kultury w ich siedzibach (Miejskie Centrum Kultury w Bełchatowie, Gminne Centrum Kultury, Sportu i Rekreacji w Krośniewicach, Miejski Dom Kultury w Radomsku, Miejski Dom Kultury w Opocznie, Zespół Placówek Wychowania Pozaszkolnego w Sieradzu, Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach, Miejski Ośrodek Kultury w Tuszynie, Miejskie Centrum Kultury w Tomaszowie Mazowieckim, Miejski Dom Kultury w Zduńskiej Woli, Centrum Idei „Ku Demokracji” w Piotrkowie Trybunalskim).

Ponadto będą realizowane warsztaty edukacyjne dla nauczycieli (m.in. edukacji wczesnoszkolnej, artystycznej, polonistów itp.) i animatorów, prowadzone przez muzyków i edukatorów ww. instytucji, podczas których zostaną przekazane praktyczne narzędzia pomocne w realizacji edukacji kulturowej.

Wydarzeniem podsumowującym dla uczestników będzie udział w inicjatywach artystycznych tj. koncercie w Filharmonii Łódzkiej, spektaklu w Teatrze Wielkim oraz wizyta w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Zwieńczeniem całego zadania będzie spotkanie ewaluacyjne, do udziału w którym zaprosimy partnerów z regionu i z instytucji z Łodzi.

## **Etap I**

Warsztaty edukacyjne dla uczniów oraz nauczycieli i animatorów realizowane w 10 instytucjach partnerskich w regionie.

**Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina w Łodzi** zrealizuje 2 warsztaty edukacyjne dla uczniów, w tym jeden warsztat o charakterze muzycznym i jeden warsztat o charakterze animacyjnym oraz 1 warsztat edukacyjny dla nauczycieli i animatorów. Spotkania będą realizowane w 10 miejscowościach z terenu woj. łódzkiego (Opoczno, Radomsko, Bełchatów, Zduńska Wola, Sieradz, Krośniewice, Tomaszów Mazowiecki, Piotrków Trybunalski, Skierniewice, Tuszyn). Zajęcia prowadzić będą osoby o wysokich kwalifikacjach artystycznych i pedagogicznych, co zapewni wysoki poziom i twórcze formy zajęć oraz umożliwi pozyskanie przez uczestników konkretnej wiedzy i umiejętności. Prowadzący to: muzycy Orkiestry Symfonicznej i Chóru Filharmonii Łódzkiej, animatorzy, eksperci w dziedzinie muzyki, starannie wybrani pod kątem umiejętności pracy z dziećmi i młodzieżą oraz umiejący przekazać swoją wiedzę innym pedagogom.

### **Propozycja zajęć Filharmonii Łódzkiej oraz kwalifikacje osób prowadzących\***

#### **Warsztaty muzyczne dla uczniów**

##### **1. Bęben Show. Warsztaty perkusyjne**

Czym są grand grand cassa, tom-tomy, timbalesy, conga, rototomy, cowbells, woodblocks? Co i jakimi pałkami można na nich zagrać? Na czym grają rockmeni i jazzmeni, a na czym artyści w filharmonii? Uczestnicy warsztatów otrzymają odpowiedzi na te i jeszcze inne pytania, będą mogli również utworzyć zaaranżowany na miejscu multi-zespół perkusyjny. Będzie trochę huku...

Prowadzący: **Tomasz Wrocławski** – kierownik sekcji perkusji Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej i perkusista zespołu Alla Vienna.

##### **2. Wiolonczela do słuchania i podglądania**

Na warsztatach zajrzemy do wnętrza wiolonczeli, żeby posłuchać jej duszy. Sprawdzimy, co robi tam tajemniczy nieproszony gość – mała kulka kurzu. Czy i ona ma wpływ na barwę dźwięku? Dowiemy się, w jaki sposób budowniczy instrumentu dostał się do jego wnętrza, żeby złożyć tam swój podpis i dlaczego wiolonczeliści noszą ze sobą niebezpieczne przyrządy do ostrzenia metalu, a za bilety lotnicze płacą dwa razy więcej od innych! Sprawdzimy, czy wygodniej gra się na wiolonczeli w eleganckim fraku, czy w poszarpanych dżinsach?

Prowadzący: **Katarzyna Filipiak** – wiolonczelistka Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej, jedna z członkiń kwartetu smyczkowego Apertus Quartet, aranżerka. Prowadzącej będzie towarzyszyło dwóch akompaniatorów.

### 3. Sekrety skrzypiec

Czym jest tajemnicza „dusza” skrzypiec? A ślimak? A żabka? Jak wyglądają od środka? Jak wydobyć z nich dźwięk? Z czego robi się smyczki? Czy różni się czymś gra w orkiestrze symfonicznej od gry w kwartecie albo solo? Uczestnicy otrzymają odpowiedź na wszystkie pytania, a także spróbują swoich sił w grze na tym szlachetnym instrumencie.

Prowadzący: **Joanna Łuczak i Janusz Łuczak** – muzycy z grupy I skrzypiec Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej.

### 4. Dęte wynalazki – od rogu do suzafonu

W czasie warsztatów uczestnicy będą mogli poznać wszystkie instrumenty dęte i blaszane, wykorzystywane w orkiestrach dętych i symfonicznych. Zobaczą czym się różnią między sobą, co je łączy, usłyszą charakterystyczne brzmienie i dowiedzą się wielu ciekawostek na ich temat. Bardziej odważni będą mogli spróbować swoich sił w wydobywaniu dźwięku i przekonać się czy łatwo grać na trąbce lub waltorni. Prowadzącemu będzie towarzyszyło dwóch akompaniatorów.

Prowadzący: **Roman Strembicki** – waltornista Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej, absolwent Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

## Warsztaty animacyjne dla uczniów

### 1. Ancy pancy chusty glanc

Kim był Kusy Janek? Jak się tańczy ludową poleczkę? Jak wygląda zabawa w „kotka i myszkę? Odpowiedzi udzieli muzyczno-taneczna „wędrówka” po zabawach ludowych z regionu łódzkiego. Brzmi nudno? Wyostrz słuch i wzrok, rozgrzej wszystkie ścięgna, bowiem refleks i zwinność będą Ci bardzo potrzebne. Nie daj się zrobić w Miotlarza! Zabierz dobry humor i pokaż, kto tu jest Gospodarzem! Warsztat przewiduje mix zabaw taneczno-ruchowych przy akompaniamencie fortepianu.

Prowadzący: **Agata Kawełczyk** – absolwentka rytmiki na Wydziale Teorii i Kompozycji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, uczestniczyła m.in. w międzynarodowych warsztatach w Dreźnie „Dalcroze 2009” oraz w Europejskim Kongresie Rytmiki w Wiedniu. Obecnie studiuje również śpiew solowy na tejże uczelni. Ukończyła Podyplomowe Studium dla Menedżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Jest instruktorem w Zespole Tańca Ludowego „HARNAM” i pracownikiem działu programowego Filharmonii Łódzkiej.

## 2. **Gdzie słyszysz śpiew , tam idź – tam dobre serca mają. Warsztaty w oparciu o technikę E.E. Gordona**

Muzykowanie i improwizacja są dostępne dla każdego młodego człowieka. Jedynie nie może być zbyt skomplikowana ani sformalizowana. Metoda E. E. Gordona poprzez swoją uniwersalność oraz dopasowanie do muzycznego rozwoju człowieka daje możliwość operowania materiałem i bardzo łatwym i bardzo trudnym bez wrażenia przeciążenia. Dlatego chciałabym ją wykorzystać do promocji polskiej wierszowanej twórczości ludowej. Znane, ale jakże często zapomniane wierszyki i piosenki staną się punktem wyjścia do grupowego muzykowania. Dzięki nim okaże się również na jakiej rytmice bazuje polski folklor, którego dzieci doświadczą w sposób namacalny. Odkodujemy i rozbierzemy na motywy kujawiaki i oberki oraz sprawdzimy, czy jesteśmy w stanie rytmicznie wyklaskać mazura. Poprzez rym będziemy szukać rytmu, a w zabawie w echo poszukamy różnorodności. Warsztat opierać się będzie na polskich piosenkach ludowych, wyliczankach, rymowankach i lokalnych wierszykach, które metodologicznie opracowane pomogą dzieciom bawić się słowem i dźwiękiem. Na koniec pojawi się muzyczny quiz, zabawy ruchowe, układanki, muzyczne puzzle oraz polonez.

Prowadzący: **Małgorzata Kaczmarek** – od 15 lat związana z Filharmonią Łódzką. Planuje i koordynuje organizację koncertów oraz wydarzeń artystycznych Filharmonii. Posiada wykształcenie z zakresu teorii muzyki oraz zarządzania kulturą. Wykłada na Uniwersytecie Medycznym w Łodzi, jest licencjonowanym instruktorem zajęć dla dzieci prowadzonych metodami Gordona i Labana.

## 3. **RE: cykl**

Warsztat muzyczny, którego u podstawy leży samodzielna praca, kreatywność, troska o ekologię i zastosowanie upcyklingu w życiu codziennym. Zjawisko kreatywnego przetwarzania przedmiotów niechcianych, odpadów jest wyzwaniem twórczym i koncepcyjnym. Łamie sztywne dotychczas pojęcie funkcji przedmiotów, reanimując je przed końcem żywota i uznaniem za śmieć. Fascynujące jest ile ciekawych i niezwykłych instrumentów można zbudować ze zwykłych przedmiotów zniszczonych, przeznaczonych na śmietnik. Takie instrumenty własnej roboty wydają zupełnie niesamowite dźwięki, są niepowtarzalne i pozostają trwałą muzyczną pamiątką po odbytych warsztatach.

Prowadzący: **Suavas Lewy** – gitarzysta, działacz dźwiękowy, człowiek zorientowany na nowe doznania słuchowe, ustawicznie złażniony muzyki. Doświadczony różno-instrumentalista, tworzy muzykę wykorzystując wszelkie dostępne instrumenty szarpano–strunowe, stukano–membranowe, wciskano–klawiszowe, dmuchano–blaszane. Używa też gęby. Pomysłodawca projektów „Ogródek Dźwiękowy” i „tkalniadzwiekow.pl” realizowanych przy współudziale Muzeum Miasta Łodzi, Akademii Orange i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Realizuje spontaniczne projekty muzyczne solowo i w kooperacji z działaczami wszelkich sztuk, muzykami, tancerzami, performerami. Projekty w które jest/był zaangażowany to m.in: Dźwięk-Bud, BOGOWIE, B.I.E.D.A, 250KG, Orkiestra Biedafonów, Prząśniczki, Midi Orchestra. Komponuje muzykę do filmów, przedstawień teatralnych i gier miejskich. Realizuje muzyczne

projekty edukacyjne dla dzieci i młodzieży oraz akcje mające charakter audio i wizualnej ingerencji w przestrzeń miejską. Założyciel małego labelu wydawniczego Nasze Nagrania, gdzie wydawane w niskim nakładzie, są własne i współdziałających projekty. Podczas re:CYKLU prowadzi autorski warsztat – Recyklofonia.

#### **4. Spacer dźwiękowy. Warsztaty field recordingu**

Słuchanie to proces, który odbywa się nieustannie. Podczas warsztatów field recordingu zaprezentowany zostanie program ćwiczeń pomagających w „nastawieniu uszu” na otaczające na środowisko dźwiękowe. Po wprowadzeniu merytorycznym i ćwiczeniach idziemy na krótki spacer ze sprzętem nagrywającym i robimy nagrania. Spacer dźwiękowy w różnych miejscach, w różnych porach dnia i przy różnych warunkach pogodowych wyczuli ucho na zróżnicowane krajobrazy dźwiękowe, m.in. wyróżnienie dźwięków przyjemnych i nieprzyjemnych, dźwięków „nieobecnych” oraz dźwięków sztucznych, modyfikujących naturalny krajobraz dźwiękowy. Fascynująca jest dla dzieci i młodzieży możliwość zrealizowania własnych nagrań, poznanie sprzętu nagrywającego, rodzajów mikrofonów, a także wiedza co z gotowymi nagraniami można zrobić samodzielnie lub w grupie.

Prowadzący: **Dominika Jakubowska** – muzyk, pedagog, animator kultury. Pomysłodawczyni i producentka muzycznych programów edukacyjnych: "Baby Boom Bum", "Odkrywcy Muzyki", koncertów multimedialnych "Nie do Wysiedzenia" czy warsztatów field recordingu dla młodzieży „Ucho, Echo, Aha”. Współpracuje od lat z Filharmonią Łódzką, zrealizowała dziesiątki projektów muzycznych, edukacyjnych i integracyjnych.

#### **5. Songwriting. Warsztaty z komponowania piosenek.**

Podczas warsztatów będziemy wykorzystywać technikę stosowaną z muzykoterapii – songwriting. Warsztaty mają za zadanie stworzenie z grupy zespołu instrumentalno-wokalnego. Improwizacje pobudzają kreatywność uczestników natomiast wspólne muzykowanie pozwala zintegrować grupę, gdyż nic tak nie łączy jak wspólne i zespołowe tworzenie czegoś, w tym przypadku prostych form rytmiczno-melodycznych. Za pomocą instrumentów perkusyjnych (instrumentarium Ortta: bębny, grzechotki, dzwonki diatoniczne, bum bum rurki) oraz improwizacji głosowych będziemy wspólnie tworzyć zespół muzyczny. Celem będzie stworzenie orkiestry i utworu, który wspólnie wykonamy. Pamiętkowe nagranie będzie rozdane wszystkim uczestnikom.

Prowadzący: **Dominika Jakubowska** – muzyk, pedagog, animator kultury. Pomysłodawczyni i producentka muzycznych programów edukacyjnych: "Baby Boom Bum", "Odkrywcy Muzyki", koncertów multimedialnych "Nie do Wysiedzenia" czy warsztatów field recordingu dla młodzieży „Ucho, Echo, Aha”. Współpracuje od lat z Filharmonią Łódzką, zrealizowała dziesiątki projektów muzycznych, edukacyjnych i integracyjnych.

**Julia Hołowko** - z wykształcenia i zawodu muzykoterapeutka i nauczycielka śpiewu. Po godzinach wokalistka, eksperymentująca z głosem i formą muzyczną. W muzyce ceni sobie prostotę i szczerłość, a także kreatywność i oryginalność, podparte solidnym warsztatem. Koncertuje zarówno solo (grając na looperze) jak i z różnymi muzykami.

## **Warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów**

### **1. Warsztaty z „dyrygowania” ludźmi**

Uczestnicy w praktyczny sposób poznają niemanipulacyjne zasady wpływania na uzi oraz sposoby komunikacji niewerbalnej w pracy z grupami. Podczas warsztatów zaprezentowana zostanie wiedza merytoryczna dotycząca inteligencji grup oraz ich struktur wewnętrznych mających wpływ na efektywność komunikacji i kreatywności. Przedstawione zostaną też techniki i metody efektywnie wpływające na zarządzanie grupami. Wykorzystanie wieloletniego doświadczenia dyrygenta może znacząco wpłynąć na warsztat edukatorów, a na pewno znacząco powiększyć wachlarz miękkich narzędzi, którymi mogą pracować z dziećmi i młodzieżą.

Prowadzący: **Mariusz Lewy** – absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, na kierunku Edukacji Muzycznej, w klasie dyrygowania dr Dawida Bera. Od 2012 roku współpracuje z Chórem Mieszanym Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina jako śpiewak chóru zawodowego, natomiast od roku 2013 jest dyrygentem działającego w tej instytucji amatorskiego Chóru dla (nie)opornych. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Kameralnego Zespołu wokalnego Singing Heads, działającego od 2013 roku, koncertującego na terenie województwa łódzkiego i odnoszącego liczne sukcesy na konkursach i festiwalach chóralnych. Od 2013 roku prowadzi Chór Mieszany I Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Łodzi. Aktywnie działa jako kompozytor i aranżer. Jego kompozycje wykonywane były m.in. przez niemiecki zespół kameralny Orpheus Vocalensamble, Chór Mieszany Filharmonii Łódzkiej oraz Chór Mieszany Zespołu Szkół muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Jest laureatem pierwszej nagrody i trzech nagród pozaregulaminowych na XV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego.

\*W każdej instytucji będą realizowane wybrane zagadnienia (dobór zagadnień i prowadzących będzie dokonywany w zależności od ustalonych terminów i dyspozycyjności).

**Teatr Wielki w Łodzi** zrealizuje 1 warsztat edukacyjny dla uczniów oraz 1 warsztat edukacyjny dla nauczycieli i animatorów. Spotkania będą realizowane w 10 miejscowościach z terenu woj. łódzkiego (Opoczno, Radomsko, Bełchatów, Zduńska Wola, Sieradz, Krośnice, Tomaszów Mazowiecki, Piotrków Trybunalski, Skierniewice, Tuszyn). Zajęcia prowadzić będą osoby o wysokich kwalifikacjach artystycznych i pedagogicznych, co zapewni wysoki poziom i twórcze formy zajęć oraz umożliwi pozyskanie przez uczestników konkretnej wiedzy i umiejętności. Prowadzący to artyści Teatru Wielkiego, eksperci w dziedzinie

muzyki, starannie wybrani pod kątem umiejętności pracy z dziećmi i młodzieżą oraz umiejący przekazać swoją wiedzę innym pedagogom.

## **Propozycja zajęć Teatru Wielkiego oraz kwalifikacje osób prowadzących**

### **Warsztaty edukacyjne dla uczniów**

#### **5. Warsztaty wokalnno-aktorskie**

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom specyfiki teatru operowego, zaprezentowanie opery i baletu jako dziedzin sztuki teatru muzycznego, a także rozwijanie kreatywności uczestników za pomocą ćwiczeń w śpiewie i sztuce aktorskiej oraz kształtowanie potencjanego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej. Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się czym charakteryzuje się teatr operowy, poznają etapy powstania spektaklu, wykonają proste ćwiczenia baletowe, ćwiczenia z emisji głosu, wezmą udział w zabawach aktorskich, poznają podstawy techniki śpiewu klasycznego.

Prowadzący: **Dagny Konopacka** – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalnno-Aktorskim. Uczestniczka wielu kursów wokalnych m.in. u Maestry Teresy Żylis-Gary oraz konkursów wokalnych. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

### **Warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów**

#### **2. Emisja i higiena głosu. Warsztaty wspomagające świadome i prawidłowe korzystanie z aparatu głosowego**

Celem zajęć jest zaznajomienie uczestników z budową i prawidłowym funkcjonowaniem aparatu oddechowo-głosowego, poznanie dobrych nawyków oraz nabycie umiejętności synchronizacji czynności emisyjnych, z naciskiem na samodzielne diagnozowanie i eliminowanie problemów występujących podczas pracy z głosem. Zajęć ukierunkowują na świadome używanie głosu według indywidualnych predyspozycji oraz uwrażliwiają na dbanie i higienę głosu w przyszłości. Podczas zajęć uczestnicy poznają budowę aparatu głosowego, pojęcie prawidłowej emisji głosu oraz procesu synchronizacji czynności emisyjnych, różne rodzaje oddechu, zjawisko rezonansu, zasady poprawnej artykulacji oraz impostacji.

Prowadzący: **Michał Jan Barański** – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny Łódzkiego Chóru

Teatralnego „Verdiana”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog. Prowadził warsztaty dźwiękowe dla uczniów i nauczycieli szkół podstawowych, kursy emisji głosu dla akademickich i profesjonalnych zespołów wokalnych oraz wokalne zajęcia edukacyjne dla dzieci i dorosłych,

**Centralne Muzeum Włókiennictwa** zrealizuje 1 warsztat edukacyjny dla uczniów oraz 1 warsztat edukacyjny dla nauczycieli i animatorów. Spotkania będą realizowane w 10 miejscowościach z terenu woj. łódzkiego (Opoczno, Radomsko, Bełchatów, Zduńska Wola, Sieradz, Krośniewice, Tomaszów Mazowiecki, Piotrków Trybunalski, Skierniewice, Tuszyn). Zajęcia prowadzić będą osoby o wysokich kwalifikacjach artystycznych i pedagogicznych, co zapewni wysoki poziom i twórcze formy zajęć oraz umożliwi pozyskanie przez uczestników konkretnej wiedzy i umiejętności. Prowadzący to pracownicy Działu Edukacji, starannie wybrani pod kątem umiejętności pracy z dziećmi i młodzieżą oraz umiejący przekazać swoją wiedzę innym edukatorom.

### **Propozycja zajęć Centralnego Muzeum Włókiennictwa oraz kwalifikacje osób prowadzących\***

#### **Warsztaty edukacyjne dla uczniów**

##### **1. Znaczkę, włóczki, mydło i powidło, czyli warsztaty o kolekcji**

„Masz w domu istne muzeum!” – słyszałeś to kiedyś? A czy faktycznie można mieć w domu muzeum? Po co właściwie istnieją muzea? Po co w domach ludzie gromadzą przedmioty, które nie są niezbędne do życia? Po co tworzą zbiory i kolekcje oraz czym różni się jedno od drugiego? Uczestnicy będą wybierać obiekty kolekcjonerskie, tworzyć przykładowe kolekcje a nawet... projektować druki promocyjne.

##### **2. Mam oko na Op-Art**

Czy zawsze możemy wierzyć naszym zmysłom? Czy wzrok może nas mylić? Czy biel jest zawsze bielą, a czerń czernią? Czy można być jednocześnie niskim i wysokim albo wolnym i szybkim? Podważymy stałość rzeczywistości i odważnie wkroczymy we wszechobecną względność! Po warsztatach już nic nie będzie dla nas tak oczywiste jak dotychczas!

##### **3. Nie LEN się w muzeum**

Czy len się leni? Czy sam się rozpleni? Czy zmnoży się w przestrzeni muzeum?

Na warsztatach z pewnością nie będziemy się lenić! Zaczniemy wyprawę na Kresy, gdzie siejąc, międląc, chesząc i kręcąc, poznamy len od podszewki, a używając metody kopiuj-wklej stworzymy prace inspirowane tkaninami wileńskimi. Uwaga! Zajęcia zdecydowanie dla pracusiów.



#### 4. Człowiek z natury

Wychodząc od znaczenia słów: zmiana, proces, nitka, synteza, natura, uproszczenie, kształt. Analizując kim jesteśmy, jacy jesteśmy i w jaki sposób się zmieniamy, wykorzystując pastele, farby, mazaki, bawełniany materiał oraz grzebienie, stworzymy autoportrety naszej natury, tego co lubimy i czego nie lubimy – ale spokojnie, nikt niepowołany się o tym nie dowie.

#### 5. Przez dziurkę od klucza, czyli my po drugiej stronie lustra

To co na zewnątrz jest jawne i oczywiste, a zagłębienie do środka, do wnętrza wydaje się ciekawsze, bardziej tajemnicze i intrygujące. Czy wiekowa szafa może być przejściem do Krainy Lodu, a królicza nora drogą do Innego Wymiaru? Podczas warsztatów na te wszystkie nieprawdopodobne pytania odpowiadamy: TAK! Puścimy wodze fantazji, uruchomimy tryby wyobraźni i otworzymy się na to, co zupełnie zaskakujące i nieoczekiwane!

\*W każdej instytucji będzie realizowane, zarówno dla uczniów jak i nauczycieli oraz animatorów, jedno z ww. zagadnień (dobór zagadnień i prowadzących będzie dokonywany w zależności od ustalonych terminów i dyspozycyjności).

#### **Warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów**

Warsztaty dla nauczycieli i animatorów będą działaniami prowadzonymi w oparciu o warsztaty proponowane uczniom, opatrzone komentarzem metodycznym.

Prowadzący: działania proponowane przez Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi będą prowadzili wymiennie pracownicy Działu Edukacji tejże instytucji.

**Andrzej Jankowski** – kustosz w Dziale Oświaty Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Wcześniej pracował m.in. w Zespole Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi i w Muzeum Miasta Łodzi. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi, następnie studiów magisterskich z historii sztuki i studiów podyplomowych z historii na Uniwersytecie Łódzkim, z przygotowaniem pedagogicznym. Ponadto pilot wycieczek oraz przewodnik miejski po Łodzi i Warszawie. Autor m.in. wystaw „Łódzkie papiery wartościowe (1872-1989)” i „Perły z getta. Twórczość w obliczu tragedii” prezentowanych w Muzeum Miasta Łodzi oraz artykułów publikowanych m.in. w kwartalniku „Kronika miasta Łodzi” i miesięczniku „Spotkania z zabytkami”.

**dr Damian Langner** - historyk, dziennikarz, doktor nauk humanistycznych. Urodził się w Wieluniu, z którym wiąże się jego nurt zainteresowań badawczych, zogniskowanych wokół historii drewnianego budownictwa, a także początków II wojny światowej. Po uzyskaniu dyplomu magistra historii w 2012 roku pracował m.in. jako dziennikarz w lokalnym tygodniku „Kulisy Powiatu”. Napisał wówczas dziesiątki artykułów i notatek prasowych, skupiając się w pracy dziennikarskiej na zagadnieniach społecznych i kulturalnych. W tym czasie

rozpoczął studia doktoranckie. Promotorem rozprawy pt. Kościoły drewniane ziemi wieluńskiej na tle typów ościennych (do końca XVII wieku) została prof. Anna Pobóg-Lenartowicz – wiceprezes Polskiego Towarzystwa Historycznego. W połowie 2013 roku znalazł zatrudnienie w Muzeum Ziemi Wieluńskiej, początkowo jako asystent w Dziale Archeologii, a następnie jako adiunkt w Dziale Edukacyjno-Promocyjnym. Dysertację doktorską obronił w styczniu 2017 roku. Od maja 2017 roku pracuje jako adiunkt, a następnie jako kustosz w Dziale Edukacji Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, gdzie zdobył wiedzę oraz umiejętności wykorzystuje podczas prowadzenia zajęć warsztatowych, a także wykładów. Autor następujących książek popularnonaukowych: Bursztynowym szlakiem drewnianych kościołów, Warszawa 2014 oraz Via Sancti Adalberti, Warszawa 2015. Ponadto członek Polskiego Towarzystwa Historycznego Oddział w Opolu, Lokalnej Grupy Działania Ziemia Wieluńsko-Sieradzka oraz Wieluńskiego Towarzystwa Naukowego.

**Magdalena Gonera** – kierownik Działu Edukacji CMWŁ, absolwentka studiów magisterskich na Wydziale Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi, magister sztuki, specjalizacja edukacja artystyczna. Wcześniej związana z Działem Promocji i Marketingu Muzeum Sztuki w Łodzi. Od 2012 roku organizator Festiwalu Sztuki Wideo „Punkty Widzenia”, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, autorka licznych scenariuszy warsztatów artystycznych, m.in. w ramach 10 Międzynarodowych Warsztatów Niepokoj Twórczego w Poznaniu. Zdobyła doświadczenie przy realizacji wielu projektów społecznych i kulturalnych, w tym międzynarodowych. Koordynatorka projektu „Rzemiosła dawnej Łodzi. Pracownia haftu maszynowego” realizowanego w ramach programu Patriotyzm Jutra. Współprojektantka i twórczyni Sali warsztatowej dla Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

**Katarzyna Treła** – edukatorka, etnolożka, fotografka. W Dziale Edukacji CMWŁ w Łodzi realizuje program edukacyjny we wszystkich grupach wiekowych choć jest wielbicieleką najmłodszych gości muzeum, dla których stworzyła cykl warsztatów sensorycznych inspirowanych tkaniną. Prowadzi lekcje, warsztaty i oprowadzania. Entuzjastka aktywnego doświadczania sztuki.

\*W każdej instytucji będą realizowane wybrane zagadnienia (dobór zagadnień i prowadzących będzie dokonywany w zależności od ustalonych terminów i dyspozycyjności).

## **Etap II**

Wydarzeniem podsumowującym dla uczestników będzie udział w inicjatywach artystycznych tj. koncercie w Filharmonii Łódzkiej, spektaklu w Teatrze Wielkim oraz wizyta w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Wyjazdy do Łodzi i udział w poszczególnych wydarzeniach jest bezpłatny. Wyjazdy będą realizowane w październiku, listopadzie i grudniu.

## **Etap III**

Zwieńczeniem całego zadania będzie spotkanie ewaluacyjne, do udziału w którym zaprosimy partnerów z regionu i z instytucji z Łodzi. Spotkanie będzie realizowane w grudniu w Łódzkim Domu Kultury.

## Załącznik nr 2

Harmonogram projektu pn. *Łódzkie pełen kultury – II edycja*

### Etap I

- **czerwiec-sierpień 2018** – ustalanie harmonogramu działań w poszczególnych instytucjach partnerskich w regionie
- **wrzesień – grudzień 2018 r.\*** – realizacja warsztatów edukacyjnych dla uczniów i nauczycieli/animatorów

\*Szczegółowy harmonogram warsztatów zostanie podany na przełomie sierpnia i września br.

Schemat realizowanych warsztatów edukacyjnych – miejsce: instytucje kultury w regionie

I termin – warsztaty edukacyjne (animacyjne) dla uczniów (Filharmonia) godz. 10.00-11.30 + warsztaty edukacyjne dla nauczycieli (Filharmonia) godz. 12.00-13.30

II termin – warsztaty edukacyjne (muzyczne) dla uczniów (Filharmonia) godz. 10.00-11.30

III termin – warsztaty edukacyjne dla uczniów (Centralne Muzeum Włókiennictwa) godz. 10.00-11.30 + warsztaty edukacyjne dla nauczycieli (Centralne Muzeum Włókiennictwa) godz. 12.00-13.30

IV termin – warsztaty edukacyjne dla uczniów (Teatr Wielki) godz. 10.00-11.30 + warsztaty edukacyjne dla nauczycieli (Teatr Wielki) godz. 12.00-13.30

### Etap II

Wydarzenia artystyczne – wizyta w Łodzi

Koncerty w Filharmonii Łódzkiej

- 13 października 2018 r., godz. 17.00 – wydarzenie dla 300 os. z 10 miejscowości (grupa maksymalnie 30-osobowa składająca się z uczniów + opiekunowie)
- 19 grudnia 2018 r., godz. 11.00 – wydarzenie dla 450 os. z 10 miejscowości (grupa maksymalnie 45-osobowa składająca się z uczniów, nauczycieli/animatorów + opiekunowie)

Wizyty w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

- 13 października 2018 r. – 3 grupy (90 os.)
- 21 listopada 2018 r. – 4 grupy (90 os.)
- 19 grudnia 2018 r. – 3 grupy (120 os.)

### Etap III

Spotkanie ewaluacyjne realizowane w Łódzkim Domu Kultury – grudzień 2018 r.